

## **Marc Montijano. *Crucifixi Stigmata***

Susana Hermoso-Espinosa

Historiadora del Arte y Museóloga

---

Marc Montijano es un artista bastante complejo, con infinidad de recursos artísticos, instalaciones, *performances*, fotografía, pintura, collage, escultura, construcciones... En esta exposición podemos ver su lado más abstracto y matérico, pero sus registros van desde el dibujo más incisivo a la informalidad más expresiva.

Su estudio es un pequeño rectángulo, y entre los cuadros, los botes de pintura, una mesa desvencijada y hasta un radiocasete (que hace tiempo dejó de servir para lo que fue fabricado, ahora es una escultura en si misma), se suceden decenas de trozos de cuerdas y de telas con pegotes de pintura empastados, con manchas y trazos... Todo en el estudio es desordenado y caótico pero dentro de su propio orden, es un lugar alejado de la pintura tradicional, que guarda cierta relación con un almacén de trastos.

Hablar de la obra de Montijano es complicado, ya que se trata de describir su mundo interior, sus complejas visiones del universo y sus estados de ánimo. No cree que tenga mucho sentido clasificarse, cree en el arte como una expresión individual, "ninguna verdad es absoluta en mi, todo está en continua evolución y es cuestionable". Ahora bien, describir de una manera analítica su producción es algo más factible de realizar.

La arquitectura de la composición de sus obras van de la mano de una especie de resplandor espiritual que ha de existir en todo obra de arte que se precie. En sus obras, ha logrado llegar a una extrema simplificación de la forma, poniendo de manifiesto que el elemento esencial de sus creaciones es la materia y lo que esta quiere transmitir, surge el factor estructural como una consecuencia alojada en la materia y el color es algo secundario con respecto a la textura.

Está interesado en lo sencillo, en la pureza, intenta que la arquitectura compositiva de la obra se sostenga utilizando los elementos mínimos. Las cuerdas, como su principal seña de identidad y unas pocas tonalidades, a veces casi imperceptibles... Va quitando todo lo superficial, los adornos innecesarios, hasta dejar lo mínimo, por así decirlo el esqueleto, para intentar llegar a la esencia lo más pura posible.

Marc Montijano concede una gran importancia a la cruz, sobre un lienzo blanco, aparece llenando la totalidad del cuadro uno o varios motivos cruciformes, estos pueden ser hechos con cuerdas o retales de lienzo, que pega a la tela mediante grapas, barniz e incluso clavos.

*Crucifixión* es una serie teñida de espiritualidad, fruto de un largo periodo de maduración de casi diez años. Durante este tiempo, su obra ha ido evolucionando de la figuración a la abstracción y del trazó a la materia.

Como todo su trabajo plantea una reflexión, en la que la búsqueda de la armonía compositiva y cromática, es una simple metáfora de una búsqueda interior más importante y necesaria. El ser humano está falto de valores, vacío, camina a la deriva en busca de una inmensa mentira. El hombre es absurdo, desde pequeño todo está orientado para que de adulto se embarque en una aventura en busca de la infelicidad. Hemos construido una sociedad de desgraciados a pesar de tenerlo todo, porque siempre ambicionamos más. "Mi trabajo tiene un mensaje, evidentemente no hago esto sólo por estética. La lectura básica de mi obra es que el arte, al igual que la vida o la Fe, se sustenta con mucho menos de lo que creemos. Por eso yo rechazo todo lo artificioso e investigo la sencillez, para intentar acercarme a esa verdad o autenticidad que busco y evidenciar que lo esencial son pocas cosas".

Sus cuadros son el reflejo de un proceso de búsqueda interior, un camino que a veces se manifiesta de un modo más puro, espiritual y ascético, y otras veces es más tortuoso, espinoso y difícil.

Contra la opulencia la obra de Marc Montijano propone austeridad, una austeridad que se traduce en el lienzo reduciendo los elementos al mínimo. Sacando a relucir la arquitectura compositiva y sustentada por su característico uso de cuerdas, que se ha convertido en el sello de este artista español.

HERMOSO-ESPINOSA, S.: "Marc Montijano. Crucifíxi Stigmata", en HERMOSO-ESPINOSA, S., SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A., y SANTANA GUZMÁN, A.: *Marc Montijano. Crucifíxi Stigmata*, (Galería La Casarosa, del 16 de septiembre al 29 de octubre de 2011). La casarosa, Málaga, 2011.